



57 FESTIVAL
PORTA FERRADA 2019
SANT FELIU DE GUÍXOLS — COSTA BRAVA

El Terrat presenta

SINGLOT Festival

4, 5, 6 i 7 de JULIOL
**SANT FELIU
DE GUÍXOLS**



HEM DE PARLAR, NENE amb
ANDREU BUENAFUENTE, BERTO ROMERO
i CARLOS LATRE

LA RESISTENCIA amb
DAVID BRONCANO, JORGE PONCE,
RICARDO CASTELLA i GRISON

BONA GENT amb
QUIM MASFERRER

i també:

BRAYS EFE	LA BENDITA COMPANIA	BOB POP
LA COPLA DE WISCONSIN	QUICO CADAVAL	LA TOURNÉE DE L'ART

SINGLOTFESTIVAL.COM @SINGLOTFESTIVAL

Venda d'entrades: portaferrada.cat



CRÍTICA D'ARQUITECTURA

Escola amb terrasses

LÀTZER MOIX

L'escola BetàniaPatmos s'ubica en una finca esplèndida en un barri privilegiat: al voltant de 35.000 metres quadrats entre pins, sota les copes dels quals Giraldez, López Iñigo i Subías van acabar fa mig segle els seus dos edificis principals, d'aire brutalista, un precedent a més petita escala de la seva obra posterior per a la Universitat Autònoma de Barcelona. Si els edificis esmentats se situen sota la pineda, l'ampliació realitzada pel despatx Capilla Mónaco i inaugurada ara fa un curs i mig ocupa l'extrem est de la parcel·la. Les vistes, sobre el monestir de Pedralbes, la ciutat de Barcelona i el Mediterrani són ben espectaculars. Per això, i amb bon criteri, els arquitectes han dissenyat un edifici aterrat, que s'adapta al desnivell original del terreny, sobre el qual els pisos van reculant cap enrere. Això té dos avantatges considerables. Per una part, una façana molt discreta —de poc impacte visual, a diferència de la de l'edificació veïna—. Per una altra, que les classes gaudeixen a l'altre costat de la vidriera de patis formidables, disposats sobre la coberta del pis inferior.

Els valors que BetàniaPatmos transmet als seus alumnes —pau, lucidesa, cordialitat, llibertat, valentia, equilibri— semblen haver impregnat aquest projecte arquitectònic. Això s'intueix des del vestibul exterior d'accés a l'escola i la suau rampa curvilínia i ascendent (que porta als edificis previs) fins al vestibul interior, on s'aprecia la discreta estructura de

formigó vist (en pilars amb llums de deu metres i també en lloses), així com a les generoses entrades de llum zenitals i laterals, i les poderoses gelosies verticals de fusta que la difonen. Tot això fa d'aquest espai de recepció, trànsit i tasques pedagògiques un lloc lluminós i amable.

A les plantes superiors, a les quals s'accedeix per rampes, les entrades de llum també són franques i constants, tant a les aules que integren el passadís i tenen accés directe als patis com al menjador i la majoria de les dependències restants. Aquesta circumstància, així com la mesura marca de



CAROLINA CAPILLA

Detall d'un accés de la nova escola infantil BetàniaPatmos

**Nova escola infantil
BetàniaPatmos**

Arquitectes: Capilla/Mónaco
Ubicació: Barcelona. Av.
Mare de Déu de Llorda, 2-16

la casa, han mantingut a ratlla la policromia que s'estila a moltes escoles, i ha propiciat una limitada paleta de materials, en què no falten la fusta o el metall, per exemple en la gelosia de la façana oest. Tampoc falten les pedres albes que donen nom al barri, visibles al seu jaciment original, i també trossetes i posades dins de gabions en part del perímetre d'aquesta escola, que ha merescut el certificat Leed Gold.

El premi Donostia consolida Cruz com a estrella de projecció mundial

FERNANDO GARCÍA Madrid

Penélope Cruz s'ha vist consolidada a l'Olimp del cinema mundial quan ahir es va anunciar que rebria el premi Donostia a la 67a edició del Festival de Sant Sebastià. L'actriu madrilenya, a més, encarnarà la imatge del certamen, que tindrà lloc del 20 al 28 de setembre.

Només quatre espanyols havien rebut el guardó de Zinemaldia, atorgat a 64 intèrprets i cineastes des que es va crear el 1986: Fernando Fernán-Gómez (1999), Francisco Rabal (2001), Antonio Banderas (2008) i Carmen Maura (2013).



Cartell del festival

Tots ells, i ara també Cruz, comparteixen podi amb mites com Gregory Peck, Vittorio Gassman, Bette Davis, Lauren Bacall, Al Pacino, Robert de Niro, Jessica Lange, Francis Ford Coppola, Woody Allen...

El director de Zinemaldia, José Luis Rebordinos, va indicar que el fet que Cruz ocupi el cartell de la Secció Oficial és "una coincidència meravellosa", ja que el rètol no ha d'estar lligat al premi Donostia.

Cruz ha guanyat un Oscar per *Vicky Cristina Barcelona* (Allen) i tres Goya per *La niña de tus ojos* (F. Trueba), *Volver* (Almodóvar) i *Vicky...*, entre molts altres premis. ●